

2) Оглавление

Пояснительная записка _____	3-5 стр.
Общая характеристика учебного предмета _____	6 стр.
Место учебного предмета _____	6-7 стр.
Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета _____	7 – 10 стр.
Содержание учебного предмета _____	10 – 12 стр.
Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности _____	12 – 21 стр.
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности _____	21-22 стр.

3) Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена учителем начальных классов Громовас Т.Н.

Срок реализации: 4 года.

Программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена директором школы – интерната 31.05.2017 г.
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утвержден приказом Минобрнауки России № 1599 от 19 12 2014 г.
- Учебного плана образовательного учреждения. Утвержден директором школы – интерната 31.05. 2017 года.
- Примерной адаптированной основной общеобразовательная программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

Программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ (с умственной отсталостью - интеллектуальными нарушениями).

Для обучающихся, получающих образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы образования, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной степени, которое сочетается с локальными или/и системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются

текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Дети с умеренной умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей с умеренной степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы

становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Основная **цель** изучения предмета: развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку.

4) Общая характеристика учебного предмета.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

5) Место учебного предмета в учебном плане

Продолжительность изучения учебного предмета «Музыка и движение» составляет в 1 дополнительном классе 33 учебные недели по 2 часа в неделю (66 часов), в 1 классе 34 учебные недели по 2 часа в неделю (68 часов), во 2 классе 34 учебные недели по 2 часа в неделю (68 часов), в 3 классе 34

учебные недели по 2 часа в неделю (68 часов), в 4 классе 34 учебные недели по 2 часа в неделю (68 часов), всего в 1- 4 классах - 338 часов.

б) Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные результаты освоения программы могут включать:

1. основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;
2. социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
3. формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
4. формирование уважительного отношения к окружающим;
5. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
6. освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына(дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7. развитие самостоятельности и лично ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;

8. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
9. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
10. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
11. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям (1-4 класс).

Возможные предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах) (1, 2, 3, 4 класс).
 - Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения (2, 3, 4 класс).
 - Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах (4 класс).
 - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре (4 класс).
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности (3, 4 класс).

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности (3, 4 класс);
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. (4 класс)

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки: в 1 дополнительном и 1 классе, в 1 полугодии 2 класса – «справился», «не справился» (безотметочная система). В конце учебного года по итогам наблюдения в классном журнале (бумажный и электронный вариант) выставляются следующие отметки: «зачет (з)» - учащийся освоил программу, «незачет (н/з)» - учащийся не освоил программу.

Во 2 (со 2 полугодия)-4 классах:

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации. *Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития ребенка. К процессу аттестации обучающегося привлекаются члены его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребёнка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности. Результаты анализа представляются в оценочных листах, разрабатываемых учителем самостоятельно.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,

- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения учитываются особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся оказывается помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка. Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

- 5 - «выполняет действие самостоятельно»,
- 4 - «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной); «узнает объект»,
- 3 - «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью»; «не всегда узнает объект»,
- 2 - «выполняет действие со значительной физической помощью»; «не узнает объект».
- 1 - «действие не выполняет».

7) Содержание учебного предмета

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация

движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

8) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

1 дополнительный класс

№ урока	Тема	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
1-3	Музыка вокруг нас	слушание	3
4-6	Музыкально-ритмические игры на	имитация движений животных	3

	подражание движениям животных		
7-9	Музыкальный инструмент: бубен	Игра на музыкальном инструменте	3
10-12	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных	имитация движений животных	3
13-15	Голоса предметов	узнавание звуков различных предметов	3
16-18	«Добрый жук» сл. Е.Шварца, муз. А. Спадавецкиа	Слушание, танцевальные движения	3
19-21	Песни об осени	слушание	3
22-24	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных	имитация движений животных	3
25-27	«Песенка львенка и черепахи» сл. С.Козлова, муз. Г.Гладков	Слушание, танцевальные движения	3
28-30	Музыкальный инструмент погремушка	ознакомление, элементы игры	3
31-34	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных	имитация движений животных	4
35-37	Песни о зиме	слушание	3
38-40	«Елочка» сл. Р.Кудашевой	Слушание, танцевальные движения	3
41-43	Музыка в природе: пение птиц	слушание	3
44-47	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных	имитация движений животных	4
48-50	Музыкальные инструменты: бубен, погремушка	игра на музыкальных инструментах	3
51-53	«Колыбельная» - русский текст С.Свириденко, муз. В.А.Моцарт	Слушание, танцевальные движения	3
54-56	Песни о весне	слушание	3
57-59	«Весенний хоровод», сл. и муз. С.Насауленко	Слушание, танцевальные движения	3
60-62	«Антошка» муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина	Слушание, танцевальные движения	3

63-66	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных	имитация движений животных	4
-------	--	----------------------------	---

1 класс

№ урока	Тема	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева	слушание	1
2	«Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня	слушание	1
3,4	Голоса предметов	узнавание звуков различных предметов	2
5,6	Песня «Осень», муз. Тиличевой, сл. Лешкевич	слушание	2
7,8	«Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто	слушание	2
9,10	Мелодии осени. Песни об осени	слушание	2
11,12	"Звонкий колокольчик"	выполнение танцевальных движений под звуки колокольчика	2
13,14	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных	имитация движений животных	2
15,16	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной	игра с колокольчиком	2
17,18	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова	игра с бубенцами	2
19	«Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой	слушание	1
20	«Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»	слушание	1
21	«Что нам осень	слушание	1

	принесет?», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова		
22	«Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского	слушание	1
23	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского	подражание движениям зайца	1
24	«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева	подражание движениям медвежонка	1
25	«Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера	подражание движениям зайца	1
26	«Паровоз», муз. З. Компанейца	подражание звукам с движениями	1
27	Музыкальный инструмент погремушка,	ознакомление, элементы игры	1
28	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова	громкое и тихое звучание колокольчиком	1
29	«Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой	слушание	1
30	«Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана	слушание	1
31	«Игра с куклой», муз. В. Карасевой	движения под музыку	1
32	«Пальчики и ручки» - русская народная мелодия	движения под музыку	1
33	«Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой	движения под музыку	1
34	«Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой	движения под музыку	1
35	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера	игра на погремушках	1
36	«Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова	игра с бубенцами	1
37	«Дед мороз», муз. М. Красева	слушание	1
38	«Полька» из «Детского альбома» П.И.	слушание	1

	Чайковского		
39,40	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской	слушание	2
41,42	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой	слушание	2
43	«Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера	движения под музыку	1
44	«Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера	движения под музыку	1
45	«Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской	движения под музыку	1
46	«Пружинка» - русская народная мелодия	движения под музыку	1
47,48	“Определи по ритму”	Музыкально-дидактическая игра	2
49,50	“Угадай, на чём играю?”	Музыкально-дидактическая игра	2
51, 52	«Баю – баю», муз. М. Красева	слушание, исполнение с учителем	1
53	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия	слушание	1
54	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен	слушание	2
55,56	«Флажок» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	слушание, исполнение с учителем	2
57	Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука	слушание	1
58	«Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды	Движения под музыку	1
59	"Кораблик на волнах"	Имитация покачивания кораблика	1
60	"Звонкий колокольчик"	Движения под звук колокольчика	1
61	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н.Найденовой	Танцевальные движения	1
62,63	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова	игра с бубенцами, колокольчиками	2

64,65	«Веселые гуси» - украинская народная песня	слушание, исполнение с учителем	2
66-68	Музыкальные инструменты	игра на музыкальных инструментах	3

2 класс

№ урока	Тема	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
1-2	Как нас зовут	Пропевание под музыку своих имен	2
3,4	Звуки природы	Слушание, узнавание звуков	2
5,6	Динамические оттенки	слушание	2
7,8	Дудочка, свистулька	Музыкально-дидактическая игра	2
9,10	Барабан	Музыкально-дидактическая игра	2
11,12	Бубен	Музыкально-дидактическая игра	2
13,14	«Зайнышка, попляши...»	Танцевальные движения вместе с учителем	2
15,16	«Прогулка под зонтиком»	Музыкально-ритмические движения под музыку	2
17,18	Колыбельные	слушание	2
19-20	«Во поле береза стояла» русская народная песня	Слушание и подпевание с учителем	2
21-22	Ложки деревянные. Громко-тихо.	Игра на музыкальных инструментах	2
23-24	«У оленя дом большой»	Музыкально-ритмические упражнения	2
25-26	«Воробьи и автомобили»	Танцевальные движения с учетом ритма	2
27-28	«Танец снежинок»	Танцевальные движения	2
29-32	«Ох, мороз, мороз» (детские песни про зиму)	слушание	4
33-36	«В лесу родилась елочка»	Слушание, разучивание с учителем	4
37-38	«Маленькой елочке холодно зимой»	Танцевальные движения	2
39-40	Детские попевки	Слушание и подпевание с учителем	2
41-44	В мире сказок	Слушание музыкальных отрывков	2
45-46	«Колобок»	Имитация движений героев	2

		сказки под музыку	
47-48	“Наши ножки шли по дорожке»	Музыкально-дидактическая игра	2
49-50	“Трещетки»	Игра на музыкальных инструментах	2
51-52	«Колокольчики”		2
53-54	Маракасы		2
55-58	Весна-красна (музыкальные произведения о весне)	слушание	4
59-60	"Музыка веселая и грустная"	Слушание и подпевание с учителем	2
61-64	«Весенняя песенка»	Разучивание	4
65-68	Танец гномиков с фонариками	Танцевальные движения	4

3 класс

№ урочка	Тема	Виды учебной деятельности	Количество часов
1-2	Правила пения	Выполнение упражнений с учителем	2
3-4	Голоса предметов	дидактическая игра	2
5-6	«Наш край», муз. Д.Кабалевского, сл.А Пришельца	слушание	2
7-8	«Листопад» Муз.Т.Потапенко, сл.А.Авдиенко	слушание	2
9-10	«Семеро жуков» нем.нар.песня	слушание	2
11-14	Музыкальная сказка «Три поросенка»	слушание, выполнение танцевальных движений	4
15-16	«Осенние листья» муз.Ю.Слонова, сл.И.Токмакова	слушание	2
17-18	«Про нашего учителя» Муз.О.Бойко, сл.М.Лаписовой	слушание	2
19-20	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского	слушание, подражание движениям зайца	2

21- 22	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера	Слушание, игра на погремушках	2
23- 24	«Спят усталые игрушки». Музыка А. Островского.	слушание	2
25- 26	Песня Антошка». Музыка В. Шаинского.	слушание, подпевание с учителем	2
27- 30	Музыкальные инструменты: металлофон	игра на металлофоне	4
31- 34	Музыкальные инструменты: трещетка, ложки	игра на шумовых музыкальных инструментах	4
35- 36	«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского.	слушание, подпевание с учителем	2
37- 38	«Дед Мороз» муз.М.Красева	слушание	2
39- 40	«Ладушки-ладошки», ел. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского	хлопанье в ладоши	2
41- 44	Распевки	подпевание с учителем	2
45- 46	«Мы флажки свои поднимем» Муз. Вилькорейской	танцевальные движения с флажками	2
47- 48	Угадай, на чем играю	дидактическая игра	2
49- 50	«Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик».	ходьба под музыку	2
51- 52	«Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой	движения под музыку	2
53- 56	Музыкальные инструменты; синтезатор	игра на синтезаторе	4
57- 60	Гимн России	слушание, подпевание с учителем	4
61- 64	Танец с мячиками	танцевальные движения с мячами	4
65- 66	«Во поле береза стояла» русская народная песня	слушание, подпевание с учителем	2
67- 68	Что такое оркестр	слушание, дидактическая игра	2

4 класс

№ урока	Тема	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
1-3	Распевки	Подпевание с учителем	3
4-6	Музыка А. Маковского, слова И. Черницкой: «Частушки - топотушки».	Слушание, выполнение танцевальных движений	3
7-9	Белорусская народная песня: «Савка и Гришка».	слушание, подпевание с учителем	3
10-12	Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского: «Всё мы делим пополам».	слушание, подпевание с учителем	3
13-15	Музыка В. Шаинского, слова Н.Носова: «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки».	слушание, подпевание с учителем	3
16-18	Звуки живой природы (животный мир)	подражание звукам животных	3
19-21	Звуки живой природы (природные явления)	подражание звукам природных явлений	3
22-24	«Каравай». Русская народная песня	слушание, подпевание с учителем, танцевальные движения	3
25-27	«Улыбка» из м/ф «Крошка Енот» муз. В.Шаинского, сл.М.Пляцковского	слушание, подпевание с учителем	3
28-30	«Как на тоненький ледок». Русская народная песня	слушание, подпевание с учителем, танцевальные движения	3
31-33	«Новогодняя» муз .А Филиппенко, ел. И.Иорданского	слушание, подпевание с учителем	3
34-36	«Бабушкин козлик» Русская народная песня	слушание, подпевание с учителем, танцевальные движения	3
37-39	Мы-музыканты	имитация игры на	3

		музыкальных инструментах	
40-42	Музыка В.Шаинского, слова А.Тимофеевского «Песенка Крокодила Гены»	слушание, подпевание с учителем	3
43-45	Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского «Песня Чебурашки»	слушание, подпевание с учителем	3
46-48	Танцующие утята	танцевальные движения	3
49-51	Мой любимый музыкальный инструмент	игра на музыкальных инструментах	3
52-54	Музыка В.Шаинского, слова Л.Яхнина «Белые кораблики»	слушание, подпевание с учителем	3
55-57	Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина «Чунга-чанга»	слушание, подпевание с учителем	3
58-60	Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского «Голубой вагон»	слушание, подпевание с учителем	3
61-63	Немецкая народная песня «Маленький барабанщик».	слушание, подпевание с учителем, имитация игры на барабане	3
64-66	Музыка А. Островского Слова Л. Ошанина "Пусть всегда будет солнце!"	слушание, подпевание с учителем	3
67-68	Маленький концерт	танцевальные движения, игра на музыкальных инструментах, подпевание с учителем	3

9) Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.

-дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;

-портреты композиторов;

- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
- карточки для определения содержания музыкального произведения;
- платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
- музыкальные инструменты: синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, жалеики, трещетки, колокольчики;
- музыкальный центр,
- стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др.,
- ковролиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;
- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов, фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки),
- тексты песен.
 - АРМ
 - Худенко Е.Д., Дедюхина Г.В. Комплексная программа развития и социализации особого ребенка в семье - М., 2009 - 212 с.
 - Петрова В.Г. Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов. М.: Просвещение, 1968
 - Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями . –М., 1996.
 - Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии : Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2000.- 124 с.
 - Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / под ред. Л. Б. Баряевой, О. П. Гаврилушкиной. – С.- Пб., 2001 г.

- Программа обучения глубоко умственно отсталых детей. (НИИ Дефектологии АПН СССР). – М., 1983.