

ГОУ РК С (К) ШИ №2 с.Усть-Кулом

Рекомендована методическим
объединением учителей

Руководитель МО И.Е. Есева Есева И.Е.
«26» августа 2019 г.

Утверждено:

Директор школы

А.Н. Елькин (Елькин А.Н.)

Приказ № 81 от «30» августа 2019 г.



Согласовано:

Зам.директора по УВР

Е.Н. Опарина Опарина Е.Н.

ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

начальное образование

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика.....	4
3. Место учебного предмета в учебном плане.....	9
4. Личностные и предметные результаты.....	9
5. Содержание учебного предмета.....	11
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.....	13
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	22

Пояснительная записка.

Программа составлена учителем начальных классов Громовас Т.Н. на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена директором школы – интерната 30.08.2016 г.
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утвержден приказом Минобрнауки России № 1599 от 19. 12. 2014 г.
- Учебного плана образовательного учреждения. Утвержден директором школы – интерната 31.05.2017 г.
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

Срок реализации – 4 года.

Данная программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей учащихся с ОВЗ. Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относитель-

но сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Основная цель изучения учебного предмета: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

В основе урока музыки (предметная область: искусство) заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
 - индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
 - комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.
- В программу включены следующие разделы: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационно - коммуникационные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются электронные образовательные ресурсы, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одной из задач урока музыки в школе для обучающихся 1 - 4 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с выразительными возможностями музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений,

особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как мелодия, ритм, темп, динамические оттенки. Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.

Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы. Музыкальный материал для слушания в данной рабочей программе по учебному предмету «Музыка» представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

Хоровое пение

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над дикцией является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от прима до терции на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др. Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. распеванию.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса. Данная рабочая программа предполагает использование логопедических распевок и логоритмических упражнений на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей валеологической песенки – распевки, дающей позитивный настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки –распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен. Игра на музыкальных инструментах.

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Начиная с 1-го класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая - вторую часть на барабане.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2-х классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток.

В 3-х и в 4-х классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

Музыкальная грамота
Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 –го класса), желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Учитывая особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учителю музыки необходимо использовать в процессе обучения специальный учебный и дидактический материал (в младших классах преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие. Результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка» включают индивидуально – личностные качества, жизненные и социальные компетенции обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ценностные установки:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка» учащиеся I – IV классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникнет желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они осознают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начнут понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться.

Настоящая программа составлена в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 4 года обучения. Всего предусмотрено 168 часов.

- 1 класс- 66 часов;
- 2 класс- 34 часов;
- 3 класс- 34 часов;
- 4 класс- 34 часов.

На 1 класс выделено по 2 часа в неделю, 2-4 классы выделено по 1 часу.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета являются следующие умения и качества:

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Устойчивый интерес к музыке, к различным видам музыкально- творческой деятельности;

Предметными результатами изучения являются:

- Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;(4кл)
- Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и всеобщее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; (4кл.)
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;(1,2,3,4 кл.)
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения;(1,2,3,4кл.)
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др;(1,2,3,4 кл.)
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.(1,2,3,4кл.)

В сфере личностных универсальных учебных действий должны быть сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения и принятия образца «хорошего ученика» (учебно-познавательные компетенции);(1,2,3,4кл.)
- выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация учения (учебно-познавательные компетенции);(1,2,3,4кл.)
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности (учебно-познавательные компетенции);(1,2,3,4кл.)
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности (учебно-познавательные компетенции);(2,3,4кл.)

- ориентация на понимание и принятие предложений и оценки учителя, одноклассников, родителей (социальные и коммуникативные компетенции);(2,3,4кл.)
- понятие об основных моральных нормах и ориентация на их выполнение (социальные компетенции);
- основы исторической культуры: принятие ценности мира, готовность следовать в своей деятельности нормам морального поведения, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения (общекультурные и социальные компетенции); (1,2,3,4кл.)

В сфере регулятивных универсальных учебных действий должны быть сформированы:

- умение принимать и сохранять учебную задачу (учебно-познавательные компетенции); (1,2,3,4кл.)
- умение в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи (учебно-познавательные и коммуникативные компетенции); (2,3,4кл.)
- умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве (учебно-познавательные и коммуникативные компетенции); (2,3,4кл.)
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане (учебно-познавательные и социальные компетенции); (2,3,4кл.)
- умение выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме (коммуникативные компетенции); (2,3,4кл.)
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия (учебно-познавательные и общекультурные компетенции); (2,3,4кл.)
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников, родителей (социальные и коммуникативные компетенции); (2,3,4кл.)

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий должны быть сформированы:

- умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач (общекультурные и коммуникативные компетенции); (3,4кл.)
- умение строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (информационно-коммуникативные компетенции); (4кл.)
- умение использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности (социальные и коммуникативные компетенции); (1,2,3,4кл.)
- умение формулировать и обосновывать собственное мнение и позицию (социальные и коммуникативные компетенции); (3,4кл.)
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (социальные и коммуникативные компетенции); (2,3,4кл.)
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов (социальные и коммуникативные компетенции); (2,3,4кл.)
- умение задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром (социальные и коммуникативные компетенции). (2,3,4кл.)

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки: в 1 классе и первом полугодии 2 класса– «справился», «не справился» (безотметочная система), Результат продвижения первоклассников в развитии

определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи. Во 2 (со второго полугодия)-4 классах:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Содержание учебного предмета

1 класс.

Пение.

- Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе овладения элементарным певческим дыханием
- Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма в специальных ритмических упражнениях.
- Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера и плавно – песни напевного характера.
- Работа над пением в унисон. Выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
- Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
- Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Слушание музыки:

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
- Игра на музыкальных инструментах (бубен, треугольник).

2 класс

Пение

Закреплять навыки певческой установки, учить петь звонким голосом, правильно дышать не поднимая плечи. Учить сохранять указанный темп песен, точнее выполнять ритмический рисунок, по возможности передавать правильно мелодию. Учить петь плавно, без скандирования, развивать подвижность артикуляционного аппарата в упражнениях и песнях, учить правильно формировать гласные, отчетливо произносить согласные звуки. Доносить понимание текста песен, связывая с характером звучания музыки.

Слушание музыки

Продолжать вслушиваться в музыкальные звуки. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Воспитывать умение слушать вокальную музыку (фортепианную, оркестровую). Развивать желание слушать понравившиеся произведения. Учить различать темпы: быстрый, медленный. Знакомить детей с запевом, припевом и вступлением к песни (элементарно).

Музыкально-ритмическая деятельность

Приучать детей выполнять движение с пением в соответствии с характером музыки (плясовой, спокойной, маршевой), в умеренном или быстром темпе. Учить реагировать на начало звучания песен и их окончания, менять движения, в соответствии с изменением текста в песнях, упражнениях. Выполнять музыкально-ритмические упражнения на музыкальных инструментах (колокольчиках, барабанах), связанные с различной длиной звука. Прививать навыки ансамблевой игры и умение слушать партнера, закреплять навыки игры на ранее разученных музыкальных инструментах.

3 класс

Пение:

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном ранее и новом;
- Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на одном слоге;
- Развитие умения контролировать своё пение;
- Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни;

Слушание музыки:

- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении;
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка).

4 класс

Пение:

- Продолжать учить детей различать звуки по высоте в мелодии.
- Учить выразительно исполнять выученные песни, чувствовать простейшие динамические оттенки (громко-тихо).
- Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно.
- Учить различать движение мелодии вверх и вниз, исполнять попевки с долгими и короткими звуками.
- Учить хоровому пению с солистами.

Слушание музыки

- Воспитывать у детей активность в процессе музыкальной деятельности.
- Учить различать танцы (вальс, полька, народный танец), разнообразные по характеру народные песни.
- Учить определять вступление песни.
- Учить различать музыкальные инструменты по их звучанию: аккордеон, баян, фортепьяно, гитара.
- Привлекать внимание к изобразительным средствам музыки.

Музыкально – ритмическая деятельность

- Учить пропевать песенный игровой материал, менять движение в соответствии с темпом: ходить, шагать, подпрыгивать, делать движения вверх, в сторону, направо, налево, пружинить ногами.
- Учить улавливать ритм, воспринимать ритмические рисунки, подбирать аккомпанемент к музыкальным отрывкам.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 класс

№	Тема	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева	Слушание песни	1
2	«Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня	Слушание песни	1
3,4	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов)	Игры на погремушках, колокольчиках, бубенцах	2
5,6	Песня «Осень», муз. Тиличевой, сл. Лешкевич	Рисование осени, листопада, березка	2
7,8	Песня «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто	Разучивание и пение песни	2
9,10	Мелодии осени. Песни об осени	Разучивание и пение песни	2
11,12	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	Движения под музыку	2
13,14	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др.	Движения под музыку	2
15,16	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной	Игры на музыкальных инструментах: колокольчик	2
17,18	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова	Игры на музыкальных инструментах :бубенцы	2
19	«Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой	Слушание сказки	1
20	«Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»	Слушание марша	1
21	Песня «Что нам осень принесет?», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова	Пение песни	1
22	Песня «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	Пение песни	1
23	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание	Движение под музыку	1

	движениям зайца)		
24	«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)	Движение под музыку	1
25	«Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц)	Движение под музыку	1
26	«Паровоз», муз. З. Компанейца (подражание звукам с движениями)	Движение под музыку	1
27	Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры	Игра на музыкальных инструментах	1
28	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (громкое и тихое звучание колокольчиком)	Игра на музыкальных инструментах	1
29	Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой	Пение Новогодней песни	1
30	Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана		1
31	«Игра с куклой», муз. В. Карасевой	Движения под музыку	1
32	«Пальчики и ручки» - русская народная мелодия	Движения под музыку	1
33	«Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой		1
34	«Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой	Движения по музыку	1
35	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)	Игра на музыкальных инструментах :Погремушки	1
36	«Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами)	Игра на музыкальных инструментах :Бубенцы	1
37	«Дед мороз», муз. М. Красева	Слушание песни	1
38	«Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского	Разучивания движений	1
39,40	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской	Пение песни	2
41,42	«Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой	Пение песни	2
43	Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера	Ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с	1

44	Движения под музыку «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера	ноги на ногу	1
45	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской	Действия с флажками	1
46	Движения под музыку «Пружинка» - русская народная мелодия	Движение «пружинка»	1
47,48	Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму»	Погремушки, колокольчики, бубенцы	2
49,50	Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?»		2
51	«Баю – баю», муз. М. Красева	Ролевая игра Кукла, глазки, засыпать	1
52	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия	Отгадывание звука: Муха, комар, стрекоза, муравей	1
53,54	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен	Рисование Маме на 8 марта	2
55,56	«Флажок» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	Танцевальные движения с флажками	2
57	«Веселые гуси» - украинская народная песня	Танцевальные движения с флажками	1
58	Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука	Отгадывание звука комара, пчелы, жука	1
59	Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды	Топанье, хлопанье в ладоши	1
60	Танцевать под музыку: "Кораблик на волнах"- раскачиваться	Покачивание с ноги на ногу	1
61	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	Повороты с колокольчиком	1
62	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н.Найденовой	Топанье, хлопанье в ладоши	1
63,64	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками)	Танцевальные движения с бубенцами, колокольчиками	2
65	«Веселые гуси» - украинская народная песня	Танцевальные движения	1
66	Танцевать под музыку	Танцевальные движения	1

2 класс

№	Тема	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Мелодия.	Слушание	1
2	Здравствуй, Родина моя!. <i>Музыкальные образы родного края.</i>	Слушание	1
3	Гимн России.	Слушание. Разучивание и исполнение песни.	1
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Слушание	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	Слушание	1
6	Танцы, танцы, танцы...	Слушание	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Слушание	1
8-9	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Слушание. Разучивание и исполнение песни.	2
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Слушание	1
11	Русские народные инструменты. .	Слушание	1
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	Слушание	1
13-14	Русские народные мотивы	Слушание	2
15	Музыка на Новогоднем празднике.	Слушание. Разучивание и исполнение песни.	1
16	О России петь - что стремиться в храм.	Слушание	1
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Слушание	1
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Слушание	1
19	Проводы зимы. Встреча весны . <i>Вороний праздник.</i>	Слушание	1
20	Детский музыкальный театр. Опера	Слушание	1
21	Балет.	Слушание	1
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Слушание	1
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.	Слушание	1
24	Увертюра. Финал.	Слушание	1
25-26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Слушание	2
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Слушание	1
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	Слушание	1
29	Симфония № 40. Увертюра	Слушание	1
30	Музыкальные инструменты (орган)	Слушание	1
31	Все в движении. Попутная песня.	Слушание	1
32	Природа и музыка.	Слушание	1

33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	Слушание	1
34	«Мелодия - душа музыки».	Слушание	1

3 класс

№ урока	Наименование тем	Основные виды учебной деятельности	Количество часов, отводимых на освоение темы
1-2	Музыка М. Старокадамского, слова С. Михалкова «Весёлые путешественники»	Разучивание и исполнение песни.	2
3	Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского «Песенка Крокодила Гены»	Разучивание песни.	1
4	Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского «Песенка Крокодила Гены»	Исполнение песни.	1
5-6	Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина «Первоклашка»	Разучивание и исполнение песни.	2
7-8	Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского «Дружба школьных лет»	Разучивание и исполнение песни.	2
9-10	Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова «Снежная песенка»	Разучивание и исполнение песни.	2
11-12	Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова «Почему медведь зимой не спит?»	Разучивание и исполнение песни.	2
13-14	Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко «Новогодний хоровод»	Разучивание песни.	2
15	Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко «Новогодний хоровод»	Исполнение песни.	1
16-17	Музыка В.Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского «Стой, кто идет?»	Разучивание и исполнение песни.	2
18-19	Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной «Праздничный вальс»	Разучивание и исполнение песни.	2
20-21	Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского «Песня Чебурашки»	Разучивание и исполнение песни.	2

22-23	Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой «Бескозырка белая».	Разучивание и исполнение песни.	2
24-25	Музыка и слова А. Пряжникова «Пойте вместе с нами»	Разучивание и исполнение песни.	2
26-27	Музыка В. Шаинского, слова Л.Яхнина «Белые кораблики»	Разучивание и исполнение песни.	2
28-29	Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина «Чунга-чанга»	Разучивание и исполнение песни.	2
30-31	Музыка В. Шаинского, слова Э.Успенского «Голубой вагон»	Разучивание и исполнение песни.	2
32-33	Музыка Р. Паулса, слова И.Резника «Кашалотик»	Разучивание и исполнение песни.	2
34	Музыка Р. Паулса, слова И.Резника «Кашалотик»	Исполнение песни.	1

4 класс

№ урока	Тема урока	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
1	Русские народные песни	Слушание	1
2	«Со вьюном я хожу»	Разучивание и исполнение песни.	1
3	«Со вьюном я хожу»	Слушание	1
4	«Ах вы, сени, мои сени»	Слушание	1
5	«Ах вы, сени, мои сени»	Разучивание и исполнение песни.	1
6	«До, ре, ми, фа, соль» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой	Слушание	1
7	«Вот уж зимушка проходит»	Разучивание и исполнение песни.	1
8	«Блины»	Слушание	1
9	«Блины»	Разучивание и исполнение песни.	1
10	«Как у наших у ворот»	Слушание	1
11	«За рекою старый дом»	Слушание	1
12	«Тоска по весне» - муз. В. Моцарта, сл. К Овербека	Слушание	1
13	«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского	Разучивание и исполнение песни.	1
14	«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского	Разучивание и исполнение песни.	1
15	«В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука	Слушание	1
16	Знакомство с духовыми инструментами: саксофон «Кукушка»	Слушание	1
17	«Неаполитанская песенка» - муз. П. Чайковского	Слушание	1
18	«Скворушка» - муз. П. Чисталёва, сл. П. Образцова	Слушание	1
19	Знакомство с духовыми инструментами: кларнет «Здравствуй, весна» - муз. А. Островского, сл. О. Высотской	Слушание	1
20	Знакомство с духовыми инструментами: труба «Победой кончилась война» - муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	Слушание	1
21	«Победой кончилась война» - муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	Слушание	1
22	«Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова	Слушание	1
23	«Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова	Слушание	1

24	«Теремок» обр. Т. Потапенко	Слушание	1
25	«Песенка слонёнка и мышей» - муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова	Слушание	1
26	«Калоши» - муз. А. Островскоо, сл. З. Петровой	Слушание	1
27	Знакомство с духовыми инструментами: флейта «Веснянка» - укр.н.п.	Слушание	1
28	«Кто пасётся на лугу» муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных	Слушание	1
29	«Детский альбом» - муз. П. Чайковского:«Жаворонок»	Слушание	1
30	«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	Слушание	1
31	«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	Танцевальные движения	1
32	«Полька» - муз. А. Александрова	Танцевальные движения	1
33	«Детский танец» - муз. С. Майкопара	Танцевальные движения	1
34	«Шествие кузнечиков» - муз. С. Прокофьева	Танцевальные движения	1

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.

Материально-технические условия реализации рабочей программы по учебному предмету «Музыка» для обучающихся 1 -4 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-техническое обеспечение по реализации данной программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
 - портреты композиторов;
 - портреты исполнителей и дирижеров;
 - демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
 - дидактический раздаточный материал;
 - наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.
- Информационно-коммуникационные средства обучения:
- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
 - мультимедийные энциклопедии;
 - аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
 - видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
 - видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
 - видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
 - видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные

инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;
бубенцы;
колокольчики;
кастаньеты;
ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;
ложки (музыкальные ложки);

маракас;
металлофон;
погремушки;
треугольник;
2-3 детских клавишных синтезатора;

- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Информационные ресурсы

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду» - Волг.: Учитель, 2011.
2. Бгажнокова И. М. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» - М.: Владос, 2007.
3. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2007.
4. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.

6. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
7. Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
8. Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
9. Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.
10. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» - М.: Просвещение, 1991.
11. Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника, 2003.
12. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1986.
13. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1988.
14. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
15. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ № 1599 от 19 декабря 2014 г.
16. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.