

ГБОУ РК «С(К)ШИ № 2» с. Усть-Кулом

Рекомендована методическим
объединением учителей

Руководитель МО И.Е. Есева Есева И.Е.

«26» августа 2019 г.

Утверждено:

Директор школы

А.Н. Елькин (Елькин А.Н.)

Приказ № 81 от «30» августа 2019 г.



Согласовано:

Зам.директора по УВР

Е.Н. Опарина Опарина Е.Н.

Программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

начальное общее образование

2) Оглавление

- Пояснительная записка _____ 3-4 стр.
- Общая характеристика учебного предмета _____ 4 - 7стр.
- Место учебного предмета _____ 7 стр.
- Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета _____ 8 - 13стр.
- Содержание учебного предмета _____ 13 - 17стр.
- Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности _____ 18 - 27стр.
- Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательной деятельности _____ 28 стр.

3) Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена: учителем начальных классов Зезеговой А.В.

Срок реализации: 4 года.

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена директором школы – интерната 30.08.2016 г.
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утвержден приказом Минобрнауки России № 1599 от 19 12 2014 г.
- Учебного плана образовательного учреждения. Утвержден директором школы – интерната 23.05. 2016 года.
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ (с умственной отсталостью - интеллектуальными нарушениями).

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического

поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно - потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кине-

стетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

4) Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство – один из предметов программы обучения детей с интеллектуальными нарушениями, имеющий важное значение в плане развития и воспитания обучающихся, коррекции их познавательной деятельности. Уроки по ИЗО способствуют развитию у детей чувства формы и цвета предметов, оказывают положительное влияние на формирование целенаправленной деятельности. В ходе уроков по данному предмету у обучающихся развиваются аккуратность,

настойчивость, самостоятельность в работе. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Большую роль в процессе учебной деятельности играет уровень развития познавательных процессов: внимание, восприятие, наблюдение, воображение, память, мышление. Развитие и совершенствование познавательных процессов будет более эффективным при целенаправленной организованной работе, что повлечёт за собой и расширение познавательных возможностей детей. А так же будет способствовать формированию БУД в условиях ФГОС.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умению сравнивать, обобщать;

- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий:

декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов*, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в

единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

5) Место учебного предмета в учебном плане

Продолжительность курса изобразительного искусства: в 1 классе 33 учебные недели по 1 часу в неделю (33 часа), во 2 классе - 34 учебные недели по 1 часу в неделю (34 часа), в 3 классе - 34 учебные недели по 1 часу в неделю (34 часа), в 4 классе - 34 учебные недели по 1 часу в неделю (34 часа). Всего в 1- 4 классах – 135 часов.

б) Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа (4 класс);
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии (4 класс);
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя (1, 2, 3, 4 класс);

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности (4 класс);
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом (2, 3, 4 класс);
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (4 класс);
- выражение положительных эмоциональных реакций: радость, удовольствие (3,4).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Минимально достижимый уровень (1-4 класс в зависимости от сложности изучаемого материала):

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково.
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Достаточный уровень (1-4 класс в зависимости от сложности изучаемого материала):

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково)
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

- 1) Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий.
 - Интерес к доступным видам изобразительной деятельности. (1,2,3,4 классы)
 - Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация). (1,2,3,4 классы)
 - Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации. (2,3,4 классы)
- 2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.

- Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности. (1,2,3,4 классы)
- Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы. (2,3,4 классы)
- Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности. (3,4 классы).

3) Готовность к участию в совместных мероприятиях.

- Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми. (2,3,4 классы).
- Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок. (2,3,4 классы)

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки: в 1 – «справился», «не справился» (безотметочная система)

во 2-4 классах:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

7) Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Содержание учебного предмета

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов</i>
	Подготовительный период	3
1.	Обучение композиционной деятельности.	8
3.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции.	10
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	9
5.	Обучение восприятию произведений искусства.	3
Всего		33

В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Специфичность занятий заключается в

использовании нескольких видов работ, небольших по объему заданий, быстрая смена видов работ в течение одного занятия: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и восприятия или других познавательных процессов; обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала.

В подготовительный период важно формировать у детей первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, прививать интерес к изобразительной деятельности.

Наряду с формированием у детей практических умений и развитием и связи с этим моторики руки, налаживанию “взаимодействия руки и глаза”, необходимо поработать над развитием у учеников цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. Игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет учащимся усвоить предлагаемый учебный материал.

Успех работы учителя в 1 классе зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

Обучение композиционной деятельности.

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора, у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины

элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи важно в первую очередь уделить внимание обучению

детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий. Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников. Обучение восприятию произведений искусства.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классе рекомендуется рассматривать 1-2 объекта.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся 1 класса по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в

конец учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также “подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

8) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. 1 класс.

№ урока	Наименование тем	Вид учебной деятельности	Кол-во часов
1.	Рисование прямых линий в различных направлениях - вертикальных, горизонтальных.	Рисование по образцу	1
2.	Рисование дугообразных и спиралеобразных линий.	Рисование по образцу	1
3.	Рисование замкнутых круговых линий.	Рисование по образцу	1
4.	Рисование по шаблону квадрата и круга, прямоугольника и треугольника.	Рисование по шаблону	1
5.	Аппликация из готовых геометрических фигур: «Разноцветные мячики»	Выполнение плоскостной аппликации	1
6.	Рисование больших и маленьких шаров и мячей.	Рисование с натуры и по образцу	1
7.	Лепка предметов круглой и овальной формы-фрукты и овощи.	Объёмная лепка по образцу	1
8.	Рисование предметов круглой и овальной формы - фрукты и овощи.	Рисование на заданную тему	1
9.	Рисование грибов.	Рисование с натуры и по образцу	1

		образцу	
10.	Рисование по опорным точкам знакомых предметов (кораблик).	Рисование на заданную тему	1
11.	«Закладка для книги»	Плоскостная аппликация	1
12.	Узор в полосе из кругов и квадратов.	Декоративное рисование.	1
13.	Флажки, бусы.	Рисование по образцу.	1
14.	Рисование несложных по форме елочных игрушек.	Рисование по образцу.	1
15	«Елка».	Объёмная лепка по образцу	1
15.	Рисование ветки елки с игрушками.	Рисование по образцу.	1
16.	«Снеговик».	Рисование на заданную тему	1
17.	Рисование геометрического орнамента с образца по опорным точкам.	Рисование на заданную тему	1
18.	«Светофор».	Плоскостная аппликация	1
19.	Рисование с натуры связки воздушных шаров.	Рисование с натуры	1
20.	Составление в полосе узора для закладки.	Беседа на тему «Дымковские узоры».	1
21.	«Грузовик».	Плоскостная аппликация	1

22.	Лепка «Матрешка».	Объёмная лепка	1
23.	«Дом».	Плоскостная лепка	1
24.	«Многоэтажный дом».	Плоскостная аппликация	1
25.	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	Рисование с натуры.	1
26.	Рисунок к сказке «Колобок катится по дорожке».	Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок».	1
27.	«Узор в круге» (круг - готовая форма)	Декоративное рисование	1
28.	«Ракета».	Аппликация	1
29.	Геометрический узор в полосе из треугольников.	Рассматривание дымковской игрушки.	1
30.	Праздничный флажок.	Рисование с натуры	1
31.	Рисование узора в полосе из растительных элементов.	Рисование по образцу	1
32.	«Моя любимая игрушка».	Рисование по памяти, представлению и воображению	1
33.	«Скоро лето».	Рассматривание иллюстраций,	1

		беседа по теме «Лето»	
--	--	--------------------------	--

2 класс.

№ урока	Наименование тем	Вид учебной деятельности	Кол-во часов
1	Овощи и фрукты.	Рисование по образцу.	1
2	Видов грибов.	Рисование с натуры	1
3	Узор в полосе из листьев и ягод.	Рисование по образцу.	1
4	Самостоятельное составление учащимися узора в полосе	Рисование на заданную тему	1
5	Рисование геометрического орнамента в полосе	Рисование по образцу.	1
6	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками	Рисование по образцу.	1
7	«Деревья осенью».	Рассматривание иллюстраций, беседа.	1
8	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы.	Рисование с натуры	1
9	Узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	Декоративное рисование.	1
10	Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике.	Рисование по образцу.	1
11	Орнамент в квадрате. Знакомство с Городецкой росписью.	Декоративное рисование.	1
12	Узор из веточек ели.	Рисование в квадрате	1

13	Веточки ели.	Рисование по образцу.	1
14	Елочные украшения.	Рисование с натуры.	1
15	«Веточка с елочными игрушками»	Рисование с натуры.	1
16	Рисование узора из снежинок	Рисование на заданную тему	1
17	«Снеговики»	Плоскостная аппликация по образцу	1
18	Игрушка –рыбка.	Лепка плоскостного изображения с натуры.	1
19	«Рыбки в аквариуме среди водорослей»	Рисование на заданную тему	1
20	Ранец, портфель.	Рисование по образцу	1
21	Знакомство с полхов - майданскими изделиями.	Рисование узора в полосе.	1
22	Узор в полосе для косынки треугольной формы.	Рисование по образцу.	1
23	«Впереди опасность»	Рисование на заданную тему	1
24	Узор в круге- расписная тарелка.	Рисование по представлению	1
25	Рисование несложных предметов (домик, скворечник, тележка)	Рисование по памяти	1
26	Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур.	Рисование на заданную тему.	1
27	«Ракета летит»	Декоративная аппликация.	1

28	Башенки из элементов строительного материала.	Рисование с природы	1
29	Праздничный флажок и воздушные шары.	Рисование на заданную тему	1
30	«Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками».	Рисование на заданную тему	1
31	Рисование узора в полосе из цветов и листочков.	Рисование по образцу	1
32	Весенние цветы.	Рисование с природы	1
33	Рамка для картины.	Декоративное рисование	1
34	Узор из цветов в круге.	Рисование на заданную тему	1

3 класс

№ урока	Наименование тем	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
№ урока	Наименование тем	Основные виды учебной деятельности	Количество часов, отводимых на освоение темы
1	Сезонные явления в природе. Осень.	Беседа на заданную тему.	1
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер.	Лепка. Рисование.	1
3	Осень. Птицы улетают.	Рисование.	1
4	Бабочка. Бабочка и цветы.	Рисование.	1
5	«Бабочка на ткани»	Рисование узора с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1
6	Разные способы изображения бабочек.	Аппликация. Работа с бумагой и клеем.	1
7	Одежда ярких и нежных (осветлённых) цветов.	Рисование.	1
8	Рисование акварельной	Рисование.	1

	краской начиная с цветного пятна.		
9	Небо, радуга, листья, цветок.	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1
10	Человек движется по – разному: идёт, бежит.	Рисование, дорисовывание.	1
11	Зимние игры детей.	Лепка.	1
12	«Человек в движении».	Рисование выполненной лепки.	1
13	Дети лепят снеговиков.	Рисунок.	1
14	Деревья зимой в лесу.	Рисование цветной и чёрной гуашью.	1
15	Зима.	Рисование угольком.	1
16	Лошадка из Каргополя.	Лепка и зарисовка выполненной фигурки.	1
17	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова.	Рисование.	1
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	Аппликация, зарисовка аппликации.	1
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке.	Рисунок по описанию.	1
20	Элементы косовской росписи.	Рисование.	1
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка.	Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге.	Рисование.	1
23	Сказочная птица.	Рисование.	1
24	Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка.	Рисование.	1
25	Встречай птиц – вешай скворечники!	Лепка, рисунок.	1
26	Закладка для книги с использованием картофельного штампа.	Рисование.	1
27	«Красота вокруг нас. Посуда».	Беседа, демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1

28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки).	Аппликация.	1
29	Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи.	Беседа на тему. Рисование.	1
30	«Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи.	Беседа на тему. Рисование.	1
31	Кухонная доска. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	Рисование.	1
32	Иллюстрация в книге.	Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».	1
33	Эпизод из сказки «Колобок». Колобок на окне.	Рисование красками гуашь.	1
34	Помечтай о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!»	Лепка. Рисование.	1

4 класс.

№ урока	Наименование тем	Вид учебной деятельности	Кол-во часов
1	Овощи и фрукты.	Рисование в виде набросков	1
2	Лист дерева.	Рисование с природы	1
3	Ветка рябины.	Рисование с природы	1
4	Составление узора в квадрате из растительных форм.	Рисование по образцу	1
5	Рисование геометрического орнамента: крышка для столика квадратной формы.	Рисование на заданную тему	1
6	«Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка).	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»	1
7	«Сказочная избушка»	Рисование на заданную тему	1
8	Кружка, кастрюля.	Рисование с природы.	1
9	«Золотая-хохлома». Демонстрация изделий народного творчества (посуда).	Бесед на тему «Золотая-хохлома».	1
10	«Моя любимая игрушка».	Рисование с природы (по памяти)	1
11	Игрушка - автобус.	Рисование с природы	1
12	Игрушка – грузовик (фургон).	Рисование с природы	1
13	Геометрический орнамент в квадрате.	Рисование по образцу	1

14	Расписная тарелка.	Декоративное рисование	1
15	Панно «Снежинки»	Декоративное рисование	1
16	«Кончил дело - гуляй смело»	Беседа по картинам	1
17	Вымпел с изображением ракеты.	Рисование по образцу	1
18	Раскладная пирамидка.	Рисование с натуры	1
19	Бумажный стаканчик.	Рисование с натуры	1
20	Экскаватор. Рисование игрушки сложной конфигурации.	Рисование по образцу	1
21	Домики для птиц (скворечники, дуплянки, синичники)	Рисование с натуры	1
22	Постройки из элементов строительного материала	Рисование с натуры	1
23	Листок отрывного календаря к 8 марта	Декоративное рисование	1
24	«Пришла весна»	Беседа по картине И.	1
25	Расписное блюдо.	Декоративное рисование	1
26	«Космические корабли в полёте»	Рисование на заданную	1
27	Часы - настольные, настенные, напольные.	Рисование с натуры	1
28	Рисование столярных инструментов.	Рисование с натуры	1
29	Раскрытый зонт, настольная лампа.	Рисование с натуры	1
30	Вышивка, кружево, керамика.	Беседа на тему: «Декоративно-	1
31	Цветы, бабочки.	Рисование на заданную	1
32	«Городской транспорт»	Рисование на заданную	1
33	«Мы растём на смену старшим»	Беседа по картинам	1
34	«Здравствуй лето»	Рисование на заданную	1

9) Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.

1. Программа учебного предмета по изобразительному искусству для 1- 4 класса.
2. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Изобразительное искусство» 3 класс. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. М.: Просвещение 2018.
3. Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство»
4. Видеофильм «Народное творчество»
5. Копилка электронных презентаций по темам программы (например, <http://school-collection.edu.ru/>)
6. Репродукции картин художников.
7. Фотоальбомы о художниках.
8. Печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н.
9. Печатное пособие «Детям об искусстве» Дороновой Г.Н.

**Материально – техническое обеспечение:
ТСО**

1. Автоматизированное рабочее место, магнитная доска.
2. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).
3. Гуашевые, акварельные краски, кисти, простые, цветные карандаши, альбом для рисования, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, ветошь (для вытирания рук), ножницы, стеки, индивидуальные доски, клей, цветная бумага, пластилин (соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.