

ГОУ РК «С(К)ШИ № 2» с. Усть-Кулом

| Рекомендована | Утверждаю: |
|---|---|
| <p>методическим объединением учителей</p> <p>Протокол № <u>5</u> от <u>4 июня 2024</u></p> <p>Руководитель МО <u>Липина С.Н.</u></p> <p>Липина С.Н.</p> | <p>И.о. директора ГОУ РК «С(К)ШИ №2» с. Усть-Кулом <u>В.Н.Лютоев</u></p> <p>Приказ № <u>58</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2024 год</p>  |
| <p>Согласовано:</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p><u>Опарина Е.Н.</u> Опарина Е.Н.</p> <p>«<u>04</u>» <u>06</u> 2024 год</p> | |

ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

1 дополнительный – 4 классы

Вариант 8.3

Усть-Кулом

Оглавление

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Общая характеристика учебного предмета..... | 5 |
| Место учебного предмета в учебном плане..... | 7 |
| Личностные и предметные результаты..... | 7 |
| Содержание учебного предмета..... | 14 |
| Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности..... | 18 |
| Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса..... | 31 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» составлена: учителями начальных классов Зезеговой А.В, Нестеровой О.Б.

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» разработана на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с РАС (вариант 8.3.) Утверждена директором школы – интерната.
- Учебного плана образовательного учреждения. Утвержден директором школы – интерната.
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023.

Срок реализации: 6 лет.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с РАС.

РАС являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

В соответствии с тяжестью аутистических проблем и степенью нарушения (искажения) психического развития выделяется четыре группы детей.

Первая группа. Дети почти не имеют активной избирательности в контактах со средой и людьми, что проявляется в их полевом поведении. Они практически не реагируют на обращение и сами не пользуются ни речью, ни невербальными средствами коммуникации, их аутизм внешне проявляется как *отрешенность от происходящего*. Этих детей можно мимолетно заинтересовать, но привлечь к минимально развернутому взаимодействию крайне трудно. При активной попытке сосредоточить ребенка, он может сопротивляться, но как только принуждение прекращается, он успокаивается.

Негативизм в этих случаях не выражен активно, дети не защищаются, а просто уходят от неприятного вмешательства.

Вторая группа. Дети имеют лишь самые простые формы активного контакта с людьми, используют стереотипные формы поведения, в том числе речевого, стремятся к скрупулёзному сохранению постоянства и порядка в окружающем. Их *аутистические установки более выражаются в активном негативизме (отвержении)*. Эти дети с подозрением относятся ко всему новому, могут проявлять выраженный сенсорный дискомфорт, брезгливость, бояться неожиданностей, они легко фиксируют испуг и, соответственно, могут накапливать стойкие страхи. Неопределенность, неожиданный сбой в порядке происходящего, могут дезадаптировать ребенка и спровоцировать поведенческий срыв, который может проявиться в активном негативизме, генерализованной агрессии и самоагрессии. Характерна речь штампами, требования ребенка выражаются словами и фразами в инфинитиве, во втором или в третьем лице, складывающимися на основе эхоталии (повторения слов взрослого – «накрыть», «хочешь пить» или подходящих цитат из песен, мультфильмов). Речь развивается в рамках стереотипа и тоже привязана к определенной ситуации.

Третья группа. Дети имеют развёрнутые, но крайне косные формы контакта с окружающим миром и людьми – достаточно сложные, но жёсткие программы поведения (в том числе речевого), плохо адаптируемые к меняющимся обстоятельствам, и стереотипные увлечения. Это создаёт экстремальные трудности во взаимодействии с людьми и обстоятельствами, их аутизм проявляется как *поглощенность собственными стереотипными интересами и неспособность выстраивать диалогическое взаимодействие*. При огромных трудностях выстраивания диалога с обстоятельствами дети способны к развернутому монологу. Их речь грамматически правильная, развернутая, с хорошим запасом слов может оцениваться как слишком правильная и взрослая - «фонографическая». При возможности сложных монологов на отвлеченные интеллектуальные темы этим детям трудно поддержать простой разговор. При значительных достижениях в интеллектуальном и речевом развитии эти дети гораздо менее успешны в моторном - неуклюжи, крайне неловки, у них страдают навыки самообслуживания.

Четвертая группа. Для этих детей произвольная организация очень сложна, но в принципе доступна. Они быстро устают, могут истощаться и перевозбуждаться, имеют выраженные проблемы организации внимания, сосредоточения на речевой инструкции, ее полного понимания. Характерна задержка в психоречевом и социальном развитии. Ограниченность такого ребенка проявляется в том, что он стремится строить свои отношения с миром только опосредованно, через взрослого человека. С его помощью он контролирует контакты со средой, и старается обрести устойчивость в нестабильной ситуации. Характерны неловкость крупной и мелкой моторики, некоординированность движений, трудности усвоения навыков

самообслуживания; задержка становления речи, ее нечеткость, неартикулированность, бедность активного словарного запаса, поздно появляющаяся, аграмматичная фраза; медлительность, неровность в интеллектуальной деятельности, недостаточность и фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность игры и фантазии. Эти дети также наивны, неловки, негибки в социальных навыках, фрагментарны в своей картине мира, затрудняются в понимании подтекста и контекста происходящего.

Трудности и возможности ребёнка с аутизмом к школьному возрасту значительно различаются и в зависимости от того, получал ли он ранее адекватную специальную поддержку. То есть, уровень психического развития пришедшего в школу ребёнка с РАС, его оснащённость средствами коммуникации и социальными навыками зависят не только от характера и даже степени выраженности первичных биологически обусловленных проблем, но и от социального фактора – качества предшествующего обучения и воспитания.

Таким образом, вследствие крайней неоднородности состава детей с РАС диапазон различий в требуемом уровне и содержании их начального школьного образования должен быть максимально широким, соответствующим возможностям и потребностям всех таких детей: включать как образование, сопоставимое по уровню и срокам овладения с образованием нормально развивающихся сверстников, так и возможность специального (коррекционного) обучения на протяжении всего младшего школьного возраста.

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с РАС.

Специфические особенности нарушения развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Музыка для слушания отличается четкой, ясной структурностью, формой, простотой музыкального языка, классической гармонией, выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры

дефекта.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета в 1 (дополнительном) классе первого года обучения отводится 2 часа в неделю, курс рассчитан на 66 часов (33 учебные недели).

На изучение предмета в 1 (дополнительном) классе второго года обучения отводится 2 часа в неделю, курс рассчитан на 66 часов (33 учебные недели).

На изучение предмета в 1 классе отводится 2 часа в неделю, курс рассчитан на 66 часов (33 учебные недели).

На изучение предмета во 2 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

На изучение предмета в 3 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

На изучение предмета в 4 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

Всего:300 ч.

Личностные и предметные результаты

1-ые дополнительные классы

Личностные результаты:

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

Определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;

Наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);

-пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;

-наличие представлений о логопедических жестах, обозначающих гласные звуки – различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

Определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой

-самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения;

-одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга , прислушиваться друг к другу;

-правильное формирование при пении гласных звуков;

-наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка ,гармонь, трещотка ,деревянные ложки);

-различениеразнообразныхпохарактеруизвучанию песен

– различениепохарактеру и звучанию колыбельную,марш,танец

1 класс

Личностные результаты:

-наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

-

наличиеэмоциональнойотзывчивостинапрослушаннуюмузыку;элементарныйопытмузыкальной деятельности

-положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальнойдеятельности;

-готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другимиобучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основесотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

-готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта вурочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);

-наличиедоброжелательности, сопереживания чувствам другихлюдей;

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

-определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне re^1 - si^1 ;
- различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне re^1 - si^1 ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

2класс

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта вурочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах обучающихся с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);
- наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне¹-си¹; – различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; – передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно);
- особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

3 класс

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта вурочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах обучающихся с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);
- наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹; – различение песни, танца,

марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); -особенности темпа (быстро, умеренно, медленно);
- особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

4класс

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку ;элементарный опыт музыкальной деятельности
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального

опыта вурочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);
-наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹;
- различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение выученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); -особенности темпа (быстро, умеренно, медленно);
- особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки: в 1 классе и первом полугодии 2 класса – «справился», «не справился» (безотметочная система).

Во 2 (со второго полугодия)-4 классах:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с РАС в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения

быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми₁ – ля₁, ре₁ – си₁, до₁ – до₂.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

В связи с особыми образовательными потребностями обучающихся с РАС, испытываемые ими трудностями социального взаимодействия, в первом дополнительном классе первого года обучения предполагается постепенное включение ребенка с РАС в образовательный процесс. Таким образом, программный материал

первого года обучения дублируется в первом дополнительном классе второго года обучения.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 (дополнительный) класс первого года обучения

| № | Наименование тем | Основные виды учебной деятельности | Кол-во часов |
|-------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| 1-4 | Средства музыкальной выразительности | Слушание музыки | 4 |
| 5-26 | Вокальные навыки | Исполнение музыкального произведения | 22 |
| 27 | Русские народные песни | Разучивание и исполнение песни | 1 |
| 28 | Природа в музыке | Движения под музыку | 1 |
| 29-30 | Добрый праздник среди зимы | Разучивание и исполнение песни | 2 |
| 31-33 | Музыкальные коллективы | Движения под музыку | 3 |
| 34-39 | Из чего состоит песня | Исполнение песни | 6 |
| 40 | С песней дело спорится | Танцевальные движения под музыку | 1 |
| 41-45 | Дифференцирование звуков | Исполнение | 5 |
| 46 | Школьные годы чудесные | Танцевальные движения | 1 |
| 47 | Мамин праздник. | Игра на музыкальном инструменте | 1 |
| 48-50 | Музыкальные инструменты | Игра на музыкальных инструментах | 3 |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| 51-53 | Музыкальные жанры | Слушание | 3 |
| 54 | Музыка любит тишину | Слушание музыки | 1 |
| 55-59 | Музыкальная азбука | Рисование нот | 5 |
| 60-63 | Оркестр ударно-шумовых инструментов | Игра на музыкальных инструментах | 4 |
| 64 | «От улыбки станет всем светлей» | Танцевальные движения | 1 |
| 65 | Музыка из мультфильмов | Движение под музыку | 1 |
| 66 | На концерте | Слушание музыкальных произведений | 1 |

**1(дополнительный) класс
второго года обучения**

| № | Наименование тем | Основные виды учебной деятельности | Кол-во часов |
|----------|--------------------------------------|---|---------------------|
| 1-4 | Средства музыкальной выразительности | Слушание музыки | 4 |
| 5-26 | Вокальные навыки | Исполнение музыкального произведения | 22 |
| 27 | Русские народные песни | Разучивание и исполнение песни | 1 |
| 28 | Природа в музыке | Движения под музыку | 1 |
| 29-30 | Добрый праздник среди зимы | Разучивание и исполнение песни | 2 |
| 31-33 | Музыкальные коллективы | Движения под музыку | 3 |
| 34-39 | Из чего состоит песня | Исполнение песни | 6 |
| 40 | С песней дело | Танцевальные движения под музыку | 1 |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| | спорится | | |
| 41-45 | Дифференцирование звуков | Исполнение | 5 |
| 46 | Школьные годы чудесные | Танцевальные движения | 1 |
| 47 | Мамин праздник. | Игра на музыкальном инструменте | 1 |
| 48-50 | Музыкальные инструменты | Игра на музыкальных инструментах | 3 |
| 51-53 | Музыкальные жанры | Слушание | 3 |
| 54 | Музыка любит тишину | Слушание музыки | 1 |
| 55-59 | Музыкальная азбука | Рисование нот | 5 |
| 60-63 | Оркестр ударно-шумовых инструментов | Игра на музыкальных инструментах | 4 |
| 64 | «От улыбки станет всем светлей» | Танцевальные движения | 1 |
| 65 | Музыка из мультфильмов | Движение под музыку | 1 |
| 66 | На концерте | Слушание музыкальных произведений | 1 |

1 класс

| № | Наименование тем | Основные виды учебной деятельности | Кол-во часов |
|----------|--|---|---------------------|
| 1 | «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева | Слушание песни | 1 |
| 2 | «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня | Слушание песни | 1 |
| 3 - 4 | Голоса предметов | Игры на погремушках, колокольчиках, бубенцах. (узнавание звуков различных предметов) | 2 |
| 5 - 6 | Песня «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич | Рисование осени, листопада, березка | 2 |
| 7- 8 | Песня «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто | Разучивание и пение песни | 2 |
| 9- 10 | Мелодии осени. Песни об осени | Разучивание и исполнение песни | 2 |
| 11-12 | "Звонкий колокольчик" | Движения под музыку | 2 |
| 13-14 | Музыкально-ритмические игры | Движения под музыку | 2 |
| 15-16 | «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной | Игры на музыкальных инструментах: колокольчик | 2 |
| 17-18 | «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова. | Игры на музыкальных инструментах: бубенцы | 2 |
| 19 | «Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой | Слушание сказки | 1 |
| 20 | «Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик» | Слушание марша | 1 |
| 21 | Песня «Что нам осень принесет?», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова | Исполнение песни | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 22 | Песня «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | Исполнение песни | 1 |
| 23 | «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского | Движение под музыку. Подражание движениям зайца. | 1 |
| 24 | «Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева | Движение под музыку. (подражание движениям медвежонка) | 1 |
| 25 | «Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц) | Движение под музыку | 1 |
| 26 | «Паровоз», муз. З. Компанейца | Движение под музыку(подражание звукам с движениями) | 1 |
| 27 | Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры | Игра на музыкальных инструментах | 1 |
| 28 | «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова | Игра на музыкальных инструментах. Громкое и тихое звучание колокольчиком | 1 |
| 29 | Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой | Пение Новогодней песни | 1 |
| 30 | Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана | Пение Новогодней песни | 1 |
| 31 | «Игра с куклой», муз. В. Карасевой | Движения под музыку | 1 |
| 32 | «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия | Движения под музыку | 1 |
| 33 | «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой | Движения под музыку | 1 |
| 34 | «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой | Движения по музыку | 1 |
| 35 | «Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. | Игра на музыкальных инструментах: | 1 |

| | Раухвергера | Погремушки | |
|--------|--|---|---|
| 36 | «Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами) | Игра на музыкальных инструментах: Бубенцы | 1 |
| 37 | «Дед мороз», муз. М. Красева | Слушание песни | 1 |
| 38 | «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского | Разучивания движений | 1 |
| 39-40 | «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской | Пение песни | 2 |
| 41-42 | «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой | Пение песни | 2 |
| 43 | «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера | Ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу | 1 |
| 44 | «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера | | 1 |
| 45 | «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской | Действия с флажками | 1 |
| 46 | «Пружинка» - русская народная мелодия | Движение «пружинка» | 1 |
| 47-48 | Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму» | Погремушки, колокольчики, бубенцы | 2 |
| 49- 50 | Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?» | Погремушки, колокольчики, бубенцы | 2 |
| 51 | «Баю – баю», муз. М. Красева | Ролевая игр Кукла, глазки, засыпать | 1 |
| 52 | «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия | Отгадывание звука: Муха, комар, стрекоза, муравей | 1 |
| 53-54 | «Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Ивенсен | Рисование Маме на 8 марта | 2 |
| 55-56 | «Флажок» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель | Танцевальные движения с флажками | 2 |
| 57 | «Веселые гуси» - украинская народная песня | Танцевальные движения с флажками | 1 |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 58 | Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука | Отгадывание звука комара, пчелы, жука | 1 |
| 59 | Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды | Топанье, хлопанье в ладоши | 1 |
| 60 | "Кораблик на волнах"- раскачиваться | Покачивание с ноги на ногу | 1 |
| 61 | "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны | Повороты с колокольчиком | 1 |
| 62 | «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н.Найденовой | Топанье, хлопанье в ладоши | 1 |
| 63-64 | «Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова | Танцевальные движения с бубенцами, колокольчиками | 2 |
| 65 | «Веселые гуси» - украинская народная песня | Танцевальные движения | 1 |
| 66 | Танцевать под музыку | Танцевальные движения | 1 |

2 класс

| № | Наименование тем | Основные виды учебной деятельности | Кол-во часов |
|----------|---|---|---------------------|
| 1 | Здравствуй музыка. Мелодия. | Слушание | 1 |
| 2 | Музыкальные инструменты: арфа. | Слушание | 1 |
| 3 | «Урожай собирай» Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 4 | «На горе-то калина» русская народная песня. | Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 5 | «Жаворонок» А.Рамирес в обработке П.Мория | Слушание | 1 |
| 6 | «Каравай» русская народная песня. Ансамбль. | Слушание | 1 |
| 7 | «Неприятность эту мы переживем» муз. Б Савельева, сл.А. Хайта | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 8 | «Кашалотик» муз Р.Паулсасл.И.Резника | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 9 | «Огородная хороводная» муз. Б.Можжевелова, сл.А.Пассовой | Слушание | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты: флейта. | Слушание | 1 |
| 11 | «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Обработка И.Иорданского. | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 12 | «Колыбельная медведицы» муз.Е.Крылатого, сл.Ю. Яковлева | Слушание | 1 |
| 13 | «Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 14 | «Поезд» муз.Н.Метлова, сл.Т.Бабаджан | Слушание | 1 |
| 15 | «Песенка Деда Мороза» муз. Е.Крылатова сл. Ю.Энтина | Слушание | 1 |
| 16 | «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского сл. Ю. Леднёва | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 17 | «Будьте добры» муз. А. | Слушание | 1 |

| | | | |
|--------|--|---|---|
| | Флярковского сл. А. Санина | | |
| 18-19 | «Песня о пограничнике» муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской. Марш деревянных солдатиков П.И Чайковского (из детского альбома) | Слушание | 2 |
| 20 | «Марш из сказки «Петя и волк» С.Прокофьев | Слушание | 1 |
| 21 | «Итальянская полька» С. Рахманинов | Слушание | 1 |
| 22 | «Мы поздравляем маму» муз. В. Сорокина, сл. Р Красильщиковой | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 23 | Пьеса «Лебедь» К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных» | Слушание | 1 |
| 24 | «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигорова | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 25 | Пьеса «Свадебный марш» Ф. Мендельсона | Слушание | 1 |
| 26 | «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | Слушание | 1 |
| 27- 28 | «Когда мои друзья со мной» муз.В.Шаинского, сл.М.Танича | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 29 | «Настоящий друг» муз.Б. Савельева, сл.М. Пляцковского | Слушание | 1 |
| 30 | «Бабушкин козлик» русская народная песенка. | Слушание | 1 |
| 31 | «Если добрый ты» муз.Б. Савельева, сл. М.Пляцковского. | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 32 | «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. | Слушание | 1 |
| 33 | Музыкальные инструменты. Орган. | Слушание | 1 |
| 34 | «На крутом бережку» муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта. | Слушание. Разучивание и исполнение песни. | 1 |

3 класс

| № урока | Наименование тем | Основные виды учебной деятельности | Кол-во часов |
|----------------|--|---|---------------------|
| 1-2 | Музыка М. Старокадамского, слова С. Михалкова «Весёлые путешественники» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 3 | Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского «Песенка Крокодила Гены» | Разучивание песни. | 1 |
| 4 | Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского «Песенка Крокодила Гены» | Исполнение песни. | 1 |
| 5-6 | Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина«Первоклашка» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 7-8 | Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского «Дружба школьных лет» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 9-10 | Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова «Снежная песенка» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 11-12 | Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова «Почему медведь зимой не спит?» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 13-14 | Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко«Новогодний хоровод» | Разучивание песни. | 2 |
| 15 | Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко«Новогодний хоровод» | Исполнение песни. | 1 |
| 16-17 | Музыка В.Соловьёва-Седого, слова С. Погореловского «Стой, кто идет?» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 18-19 | Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной «Праздничный вальс» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 20-21 | Музыка В.Шаинского, слова Э.Успенского «Песня Чебурашки» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |

| | | | |
|-------|--|---------------------------------|---|
| 22-23 | Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой «Бескозырка белая». | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 24-25 | Музыка и слова А. Пряжникова «Пойте вместе с нами» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 26-27 | Музыка В. Шаинского, слова Л.Яхнина«Белые кораблики» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 28-29 | Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина«Чунга-чанга» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 30-31 | Музыка В. Шаинского, слова Э.Успенского«Голубой вагон» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 32-33 | Музыка Р. Паулса, слова И.Резника«Кашалотик» | Разучивание и исполнение песни. | 2 |
| 34 | Музыка Р. Паулса, слова И.Резника«Кашалотик» | Исполнение песни. | 1 |

4 класс

| № | Наименование тем | Основные виды учебной деятельности | Кол-во часов |
|----------|---|---|---------------------|
| 1 | Русские народные песни | Слушание | 1 |
| 2 | «Со вьюном я хожу» | Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 3 | «Со вьюном я хожу» | Слушание | 1 |
| 4 | «Ах вы, сени, мои сени» | Слушание | 1 |
| 5 | «Ах вы, сени, мои сени» | Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 6 | «До, ре, ми, фа, соль» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой | Слушание | 1 |
| 7 | «Вот уж зимушка проходит» | Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 8 | «Блины» | Слушание | 1 |
| 9 | «Блины» | Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 10 | «Как у наших у ворот» | Слушание | 1 |
| 11 | «За рекою старый дом» | Слушание | 1 |
| 12 | «Тоска по весне» - муз. В. Моцарта, сл. К Овербека | Слушание | 1 |
| 13 | «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского | Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 14 | «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского | Разучивание и исполнение песни. | 1 |
| 15 | «В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука | Слушание | 1 |
| 16 | Знакомство с духовыми инструментами: саксофон «Кукушка» | Слушание | 1 |
| 17 | «Неаполитанская песенка» - муз. П. Чайковского | Слушание | 1 |
| 18 | «Скворушка» - муз. П. Чисталёва, сл. П. Образцова | Слушание | 1 |
| 19 | «Здравствуй, весна» - муз. А. | Слушание | 1 |

| | | | |
|----|--|-----------------------|---|
| | Островского, сл. О. Высотской | | |
| 20 | «Победой кончилась война» - муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова | Слушание | 1 |
| 21 | «Победой кончилась война» - муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова | Слушание | 1 |
| 22 | «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова | Слушание | 1 |
| 23 | «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова | Слушание | 1 |
| 24 | «Теремок» обр. Т. Потапенко | Слушание | 1 |
| 25 | «Песенка слонёнка и мышей» - муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова | Слушание | 1 |
| 26 | «Калоши» - муз. А. Островскоо, сл. З. Петровой | Слушание | 1 |
| 27 | «Веснянка» - укр.н.п. | Слушание | 1 |
| 28 | «Кто пасётся на лугу» муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных | Слушание | 1 |
| 29 | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского:«Жаворонок» | Слушание | 1 |
| 30 | «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | Слушание | 1 |
| 31 | «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | Танцевальные движения | 1 |
| 32 | «Полька» - муз. А. Александрова | Танцевальные движения | 1 |
| 33 | «Детский танец» - муз. С. Майкопара | Танцевальные движения | 1 |
| 34 | «Шествие кузнечиков» - муз. С. Прокофьева | Танцевальные движения | 1 |

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение по реализации данной программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Используемые источники:

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»-Волг.:Учитель, 2019.
2. Бгажнокова И. М. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» - М.: Владос, 2017.
3. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2017.
4. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 2018.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 2019.
6. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2020.
7. Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 2018.
8. Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 2019.
9. Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 2018.
10. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» - М.: Просвещение, 2019.
11. Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника, 2019.
12. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 2018.
13. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2021.
14. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 2019.
15. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ № 1599 от 19 декабря 2014 г.
16. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2021.
17. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями.) Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026.

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя,
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы:, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: клавишный синтезатор;

бубен;
дудочка;
ручной барабан;
ложки (музыкальные ложки);
металлофон;