

<p>Рекомендована методическим объединением учителей Протокол № ____ от _____ Руководитель МО _____ _____</p> <p>Согласовано: Зам. директора по УВР _____ Опарина Е.Н. « ____ » _____ 2022 год</p>	<p>Утверждаю: Директор ГОУ РК «С(К)ШИ №2» с.Усть- Кулом « ____ » _____ 2022 год _____ Елькин А.Н.</p>
---	--

программа учебного предмета

«Музыка»

основное общее образование

Оглавление

Пояснительная записка _____	3-4 стр.
Общая характеристика учебного предмета _____	5-6 стр.
Место учебного предмета в учебном плане _____	6 стр.
Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета	6-8 стр.
Содержание учебного предмета _____	9 стр.
Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности _____	10-12 стр.
Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательной деятельности _____	12-13 стр.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» составлена учителем музыки Гуляевой Н.В.

Срок реализации: 1 год.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утверждена директором школы – интерната.
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Утвержден приказом Минобрнауки России № 1599 от 19.12.2014 г.
- Учебного плана образовательного учреждения. Утвержден директором школы – интерната.
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

Программа учебного предмета «Музыка» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ (с умственной отсталостью - интеллектуальными нарушениями).

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и

поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Основная цель- формирование музыкальной культуры обучающихся, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

Общая характеристика учебного предмета

В основе урока музыки (предметная область-искусство) заложены следующие принципы

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-педагогических технологий.

В программу включены следующие разделы: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

Рабочая программа «Музыка», как неотъемлемая часть учебного процесса, разработана в целях воспитания и обучения с учетом межпредметных связей и личностных результатов обучающихся, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся. Она дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы. Программа по музыке направлена на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. При отборе материала учитывались разные возможности и способности обучающихся, воспитанников по усвоению музыкальных представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. Поэтому программа предусматривает дифференцированный подход к обучающимся в обучении.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и пения. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии

теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. В результате изучения музыки у обучающихся, воспитанников будут сформированы основы музыкальной культуры: воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Дети научатся воспринимать музыку; воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских шумовых инструментах.

Контроль за уровнем достижений обучающихся по предмету «Музыка» проводится в виде тестов, устного опроса, исполнении песен.

Место учебного предмета в учебном плане

Продолжительность изучения учебного предмета «Музыка» составляет в 5 классе 34 учебные недели, по 1 ч. в неделю, 34 ч. в год.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета являются следующие умения и качества:

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- Устойчивый интерес к музыке, к различным видам музыкально-творческой деятельности;

Предметными результатами изучения являются:

- Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;
- Усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и всеобщее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения; Элементарный опыт музыкальной деятельности.

Минимальный уровень: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений,– предусмотренных программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян,– гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);– выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с– простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных– звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне $re1-si1$;– различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;– различение песни, танца, марша;– передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);– определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений– (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков– (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина,– баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об

особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, – скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; – ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; – исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; – различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; – владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки в 5 классе:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Содержание учебного предмета

Пение:

- Продолжать учить детей различать звуки по высоте в мелодии.
- Учить выразительно исполнять выученные песни, чувствовать динамические оттенки (громко-тихо).
- Вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно.
- Учить различать движение мелодии вверх и вниз, исполнять попевки с долгими и короткими звуками.
- Учить хоровому пению с солистами

Слушание музыки

- Воспитывать у детей активность в процессе музыкальной деятельности.
- Учить различать танцы (вальс, полька, народный танец, гопак), разнообразные по характеру народные песни, жанры музыки.
- Учить определять вступление песни.
- Учить различать музыкальные инструменты по их звучанию: аккордеон, баян, фортепьяно, гитара.
- Привлекать внимание к изобразительным средствам музыки.
- Овладеть элементарными понятиями о нотной грамоте (Нотный стан. Скрипичный ключ. Звукоряд. Длительности нот. Прием «легато» и прием «стаккато», размер музыкального произведения)

Музыкально – ритмическая деятельность

- Учить пропевать песенный игровой материал, менять движение в соответствии с темпом: ходить, шагать, подпрыгивать, делать движения вверх, в сторону, направо, налево, пружинить ногами.
- Учить улавливать ритм, воспринимать ритмические рисунки, подбирать аккомпанемент к музыкальным отрывкам.

**Тематическое планирование с определением
основных видов учебной деятельности**

№ урока	Наименование тем	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
1-2	Музыка моего народа	Слушание. Пение	2
3-4	Русская народная песня и ее жанры	Беседа	2
5-6	Былины	Слушание	2
7-8	Исторические песни	Слушание. Пение	2
9	Лирические песни	Слушание	1
10	Обрядовые песни	Слушание	1
11	«Угадай мелодию»	Игра	1

12	Связь народной музыки с композиторской.	Слушание	1
13-16	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты и их размещение на нотном стане	Игра на музыкальных инструментах	4
17-18	Прием «легато» и «стаккато»	Игра на музыкальных инструментах	2
19	«Угадай мелодию»	Игра	1
20-21	Песни о Великой Отечественной войне	Пение	2
22-23	Песни об Армии. «Несокрушимая и легендарная»	Пение	2
24-25	Женские образы в музыке о Великой Отечественной войне.	Беседа	2
26	«С чего начинается Родина?»	Пение	1
27	Песни о мире	Пение	1
28	Песни о космосе	Пение	1

29-31	Великий май	Пение	3
32-33	Песни о Родине	Слушание	2
34	«Музыка-мой мир»	Беседа. Пение	1

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

-Программа по музыке для 5 класса.

- нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;

- портреты исполнителей и дирижеров;

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.

- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д. Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;
треугольник;
колокольчики;
синтезатор;
трещётки;
ксилофон;
ручной барабан;
ложки (музыкальные ложки)

